

BELGIE - BELGIQUE
P
3500 - HASSELT
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



Za 15 juni 2013 - **LEE RANALDO BAND (US-SONIC YOUTH)** photo credits: Leah Singer

NEW RELEASES / 22' jaargang / 5K per jaar: jan-maart-mei-juli-okt / editie: mei 2013
Afgiftekantoor: 3500 Hasselt 1 - P 206555



SIDE EFFECTS

(US / 2013 / DCP / 106')

 63^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin 07.-17.02.13

Regie > Steven Soderbergh



DATUM	vr 24 mei 2013
AANVANG	20.00 u.
INKOM	Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7
	Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8

☆ Gouden Beer-nominatie Filmfestival van Berlijn 2013

Cast Rooney Mara, Channing Tatum, Jude Law, Carmen
Pelaez, Catherine Zeta-Jones ...

Martin Taylor (Channing Tatum) mag na een celstraf van vier jaar voor fraude met aandelen eindelijk de gevangenis verlaten. Kort daarop rijdt zijn vrouw Emily (Rooney Mara) met haar wagen frontaal op een betonnen muur. Het lijkt een zelfmoordpoging. Ze mag het hospitaal pas verlaten als ze regelmatig sessies volgt bij de haar toegewezen psychiater Jonathan Banks (Jude Law). De sessies en de standaard antidepressiva lijken niet te werken. Banks contacteert Victoria Siebert (Catherine Zeta-Jones), de vorige psychiater van Emily, die hem voorstelt om de experimentele medicatie Ablixa toe te dienen. Banks aarzelt maar besluit na een tweede zelfmoordpoging van Emily, toch in te gaan op dat voorstel. De medicatie werkt en Emily kan terug gewoon functioneren. De enige bijwerking is dat ze af en toe slaapwandelt. Op een nacht, ogenschijnlijk slaapwandelend, steekt ze haar man Martin koelbloedig neer ...



Met films als The Limey (2000), Traffic (2001) en Solaris (2003) kreeg kc BELGIE al een reeks sterke films te zien van de Amerikaanse regisseur Steven Soderbergh. Ook als uitvoerend producent is hij erg actief. Hij ondersteunt hiermee nieuwkomers en collega's uit de filmindustrie om projecten te realiseren. We denken hier aan We Need to Talk About Kevin van Lynne Ramsay, Confessions of a Dangerous Mind van George Clooney en Insomnia van Christopher Nolan (kc BELGIE 2012, 2003). Met de psychologische thriller Side Effects lijkt Soderbergh ons in de eerste plaats mee te nemen naar de schimmige wereld van de farmaceutica, waar patiënten ladingen pillen slikken alsof het snoepgoed betreft, waar artsen zonder verpinken knoeien met doktersbriefjes, en waar psychiaters er niet voor terugdeinzen om zich tegen forse vergoedingen voor de kar te laten spannen van farmaceutische multinationals. Maar Soderbergh heeft natuurlijk veel meer in zijn mars en drijft de suspens via verrassende plotwendingen gestaag naar een hoogtepunt.

'Soderberghs regie oogt naar goede gewoonte bijzonder soepel, de acteurs – onder wie Channing Tatum en de ijerijzige Catherine Zeta-Jones – kwijten zich voortreffelijk van hun taak, en de vraag 'Hoe zit dat hier nu in mekaar?!' houdt je tot in de laatste scènes stevig tegen de rugleuning van je zeteltje gedrukt ...' Erik Stockman - Humo

www.sideeffectsmayvary.com

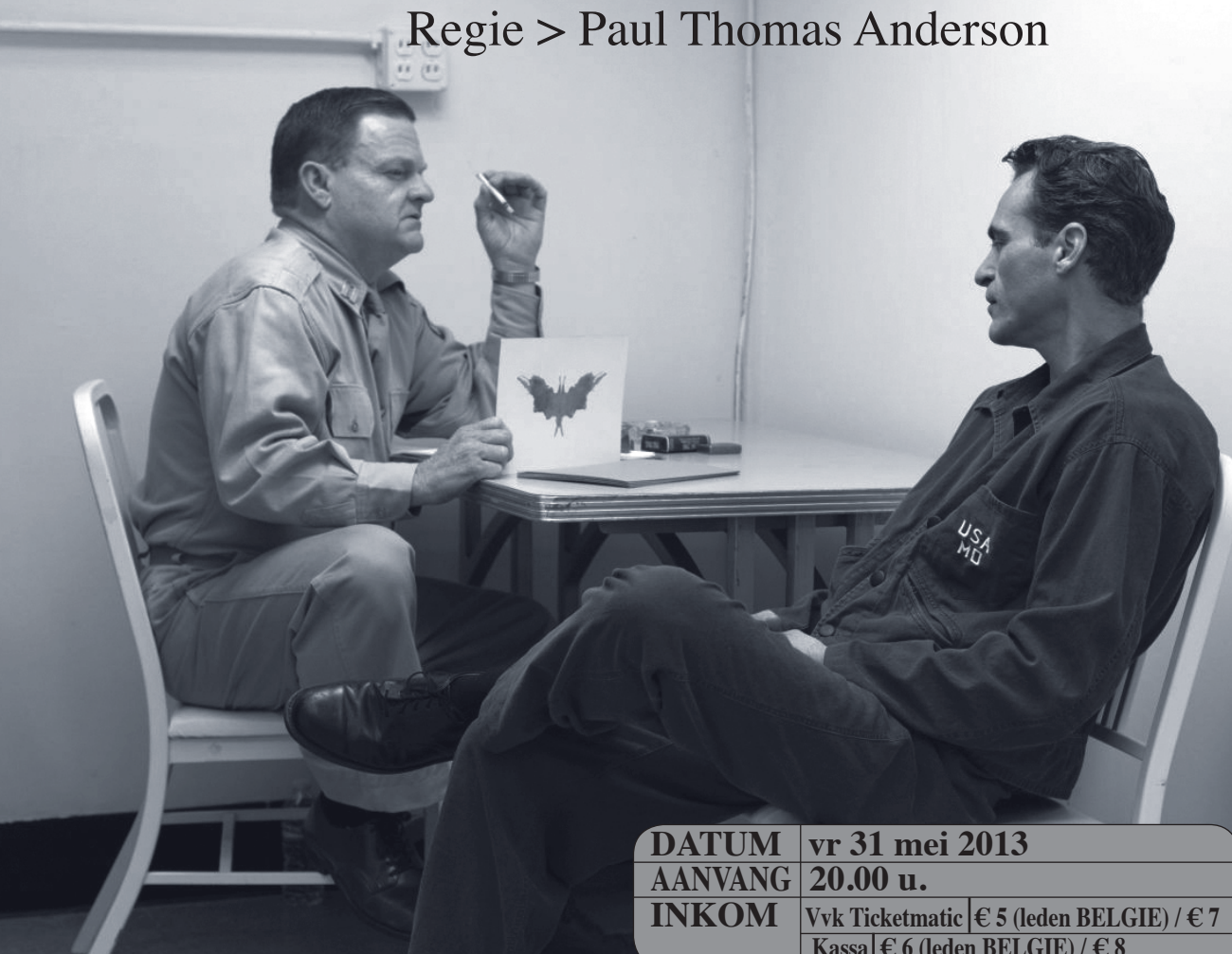


THE MASTER

(US / 2012 / DCP / 137')

 **ZILVEREN LEEUW**
BESTE ACTEUR-REGIE
VENETIE 2012

Regie > Paul Thomas Anderson



DATUM	vr 31 mei 2013
AANVANG	20.00 u.
INKOM	Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7
	Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8

'Spraaakmakende film van Paul Thomas Anderson over een oorlogsveteraan die in de ban raakt van een sekteleider. Of het nu een aanval op Scientology betreft of niet, 'The Master' is het eerste echte meesterwerk van dit filmjaar.' Ward Verrijcken - Cobra.be

☆ Zilveren Leeuw - Beste Regie (Anderson) en Volpi Cup
Beste Acteur (Phoenix & Hoffman), Filmfestival van Venetië 2012

Cast Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman,
Amy Adams, Laura Dern, Ambyr Childers ...

Muziek Jonny Greenwood (Radiohead)

Freddie Quell (Joaquin Phoenix) is een veteraan van de Tweede Wereldoorlog. Verslaafd aan alcohol en geobsedeerd door sex sukkel hij van de ene luizige baan in de andere en krijgt maar geen greep op zijn leven. Beneveld door zelfgestookte alcohol verschuilt hij zich op een nacht op het jacht van Lancaster Dodd (Philip Seymour Hoffman), de charismatische leider van de filosofische beweging The Cause. Dodd ontdekt Quell maar jaagt hem niet weg. Hij vraagt hem om te blijven en stelt als enige voorwaarde dat hij meer van zijn mysterieuze alcohol op basis van verfverdunder brouwt. Via Processing, een reeks confronterende gesprekken, zal Dodd hem helpen om van zijn trauma's af te geraken. Maar het alcoholisme en het onvoorspelbaar en gewelddadig gedrag van Quell betert er niet op. Toch reist hij samen met de familie Dodd langs de Oostkust om als rechterhand van de charismatische leider de leer van The Cause te verspreiden. Naarmate hun populariteit stijgt, krijgt Quell echter twijfels over de organisatie en de gedachten van zijn 'meester'.



The Master is de nieuwe film van regisseur, schrijver en producer Paul Thomas Anderson. Na kleppers als Mag-nolia, Punch Drunk Love en There Will Be Blood (kc BELGIE 2000, 2002 en 2008) pakt hij opnieuw uit met een spraakmakende prent. Wie parallellen ziet met de Scientology-sekte en hun leider L. Ron Hubbard heeft natuurlijk geen ongelijk. Er zijn zeker gelijkenissen, maar de regisseur ontkent de directe link en beweert dat zijn film gebaseerd is op vroege scenarioversies van There Will Be Blood, op verhalen die acteur Jason Robards hem toevertrouwde over zijn buitensporig drankgebruik aan het front tijdens WO II, en op de biografie van auteur John Steinbeck ...

The Master won tijdens het Filmfestival van Venetië de Zilveren Leeuw voor Beste Regie en zowel Philip Seymour Hoffman als Joaquin Phoenix wonnen een award voor Beste Acteur. Joaquin Phoenix, die speciaal voor Paul Thomas Anderson zijn vervroegd pensioen onderbrak, gaat dan ook heel diep als de verlopen Freddie Quell en Philip Seymour Hoffman is grandioos als de charismatische sekteleider die veel agressie verbergt. Samen met de mooie, klassieke score van Radiohead-gitarist Jonny Greenwood en de exquise fotografie van Malenare Jr. die je zo terugflitsen naar het Amerika van 1950 is The Master een ingenieuze en overweldigende kijkervaring geworden.

www.themasterfilm.com



film p.2

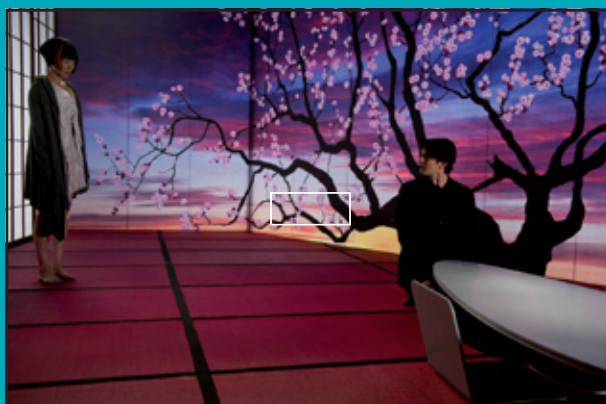
— FILM — ANA WACHOWSKI & TOM TYKWER & ANDY WACHOWSKI

CLOUD ATLAS

(DE/US/SG/HK / 2012 / DCP / 172')



Cast Tom Hanks, Halle Berry, Jim Broadbent, Jim Sturgess, Doona Bae, Ben Whishaw, Keith David, James D'Arcy, Xun Zhou, David Gyasi, Susan Sarandon, Hugh Grant ...



Cloud Atlas vertelt zes verhalen die zich in een verschillende tijd en op verschillende plaatsen afspelen maar die onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Het eerste verhaal speelt zich af rond 1850, terwijl het laatste zich honderden jaren later in de verre toekomst afspeelt. Langzaam maar zeker wordt duidelijk hoe individuele menselijke acties verschillende levens kunnen beïnvloeden doorheen het verleden, het heden en de toekomst. Zo wordt een moordenaar gekneed tot held en verlosser en is er slechts één enkele daad van vriendelijkheid nodig om eeuwen later een revolutie te ontketenen ...

De decors en visuele uitwerking van Cloud Atlas zijn verbluffend. Schijnbaar moeiteloos loodsen de regisseurs de verschillende personages van de 19de eeuw naar de toekomst via de Chathameilanden in de Stille Oceaan, het fictieve West-Vlaamse dorp Neerbeke, San Francisco, Engeland, Korea en Hawaï. De acteurs, waaronder kleppers als Tom Hanks, Halle Berry, Hugh Grant en Susan Sarandon, spelen met overgave de verschillende fascinerende en levendige personages die actief ingrijpen in het leven dat voor hen bepaald werd.

'Cloud Atlas is een groots buffet dat de honger absoluut stilt maar waar je toch telkens opnieuw naar terugkeert en schotels ontdekt die je voordien niet opgemerkt had. Laat het smaken.'

Ruben Nollet - Cobra.be



De Duitse regisseur Tom Tykwer kennen we van de hyperkinetische en vaak bekroonde prent Lola Rennt, het waanzinnige liefdesverhaal van The Princess and the Warrior en de succesvolle verfilming van Patrick Süskinds roman Perfume (kc BELGIE 1998, 2001 en 2007). Voor de verfilming van de sci-fi-roman Cloud Atlas (2004) van de Engelse schrijver David Mitchell werkt hij nu samen met Andy en Lana Wachowski, het Amerikaanse schrijvers- en regisseursduo achter de Matrix-trilogie. Tykwer en de Wachowskis weten het complexe geheel van zes verhalen op zes verschillende plaatsen in zes verschillende tijdperken en in zes verschillende stijlen (kostuumdrama, liefdesdrama, thriller, kolder, sciencefiction en actie) subtiel te laten samenkomen tot een inspirerend episch drama.

www.cloudatlas.warnerbros.com

DATUM	vr 14 juni 2013		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (leden BELGIE) / € 7	
	Kassa	€ 6 (leden BELGIE) / € 8	



EVIL DEAD

GRINDHOUSE#7

• **EVIL DEAD** (2013, Fede Alvarez)
• & **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2** (1986, Tobe Hooper)

• > Hosted by Captain Catastrophy
• **The International Man of Danger**

• Het gaat hard voor Captain Catastrophy aka Christian Maes. Na zijn gastrol in Slutterball van Jérôme Vandewattyne en zijn bijdragen voor Festival Express voor Acht, is hij sinds begin 2013, ook weer op Acht, gastheer voor akoestische sets van bands als Creature with the Atom Brain, Jesse Hughes (Eagles of Death Metal), Oscar & The Wolf in The Captain's Lounge. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en de Captain beantwoordt de roep van all things gore met een nieuwe Grindhouse editie. Directe aanleiding voor deze zevende editie is de remake van de klassieker The Evil Dead.

• Meer bloed, meer gore, meer pure over de top horror... Het bloedrode plaatje wordt afgewerkt met The Texas Chainsaw Massacre 2 van Tobe Hooper die humor en horror perfect wist te verenigen in deze hilarische, maar niet minder bloederige opvolger van The Texas Chainsaw Massacre. Aangevuld met verrassende trailers, aangepaste soundtracks, vergeten films en attributen kijken we nu al uit naar deze goed gevulde Grindhouse-editie.

• www.captaincatastrophy.com



EVIL DEAD (2013) (US / 2013 / DCP / 91')

Regie > Fede Alvarez

Cast Jane Levy, Shiloh Fernandez, Lou Taylor Pucci, Jessica Lucas, Elizabeth Blackmore ...

In deze langverwachte remake van de cult-horror hit Evil Dead uit 1981 komt een groep vrienden vast te zitten in een afgelegen huisje. Wanneer ze bij toeval het 'Book of the Dead' vinden roepen ze onbewust demonen op die zich schuil houden in het omringend bos. Eén voor één worden de vrienden bezeten, tot er nog slechts één van hen overblijft om te vechten voor overleving ...

Nog voor de remake van The Evil Dead de Belgische filmschermen bereikt, prijkt deze weergaloze prent al op de eerste plaats van de Amerikaanse box office. Niet slecht voor de jonge Uruguayaanse regisseur die tot nu toe slechts enkele kortfilms in het genre op zijn actief had staan. Anderzijds ook weer niet verwonderlijk, want met in de producerszetel Sam Raimi en Bruce Campbell, respectievelijk regisseur en hoofdrolspeler uit de originele Evil Dead, kon het eigenlijk al niet meer stuk !

www.evildead-movie.net

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2

Regie > Tobe Hooper

(US / 1986 / VHS / 89')

Cast Dennis Hopper, Caroline Williams, Jim Siedow, Bill Moseley, Bill Johnson, Ken Evert ...

Texas Ranger Lefty Enright (Dennis Hopper) zint al 10 jaar op wraak op de kannibalistische moordenaars van zijn nichtje Sally Hardesty. Als hij ontdekt dat radio-DJ Vanita 'Stretch' Brock (Caroline Williams) opnames heeft van de vermoedelijke moordenaars laat hij haar als lokmiddel fragmenten op de radio uitzenden. Diezelfde avond nog krijgt ze in de studio bezoek van Chop Top Sawyer (Bill Moseley) en Bubba Sawyer, beter gekend als 'Leather Face' (Bill Johnson). Het gestoorde tweetal neemt Stretch mee naar hun ondergrondse slachtkelder onder een verlaten kermis ...

Met het tweede deel van Texas Chainsaw Massacre leverde regisseur Tobe Hooper twaalf jaar na de originele film een hilarische maar niet minder rauwe en angstaanjagende sequel af. Met kettingzagen, rondspetterend bloed, uitpuilende ingewanden en smurrie tilde Hooper het genre naar nieuwe hoogten van waanzin en verschrikking.

www.mgm.com/#/our-titles/1974/The-Texas-Chainsaw

DATUM	za 29 juni 2013	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (leden BELGIE) / € 7
	Kassa	€ 6 (leden BELGIE) / € 8



MICK HARVEY

(PJ Harvey, ex-Nick Cave & The Bad Seeds, Birthday Party)

Line up: MICK HARVEY, J.P. SHILO (AU, Blackeyed Susans) & ROSIE WESTBROOK (AU)



Introducing the new album

FOUR

Acts of Love

De Australische multi-instrumentalist en songschrijver Mick Harvey drukt al jaren zijn stempel op de muzikale output van goed volk als Nick Cave & The Bad Seeds, Birthday Party en Crime & The City Solution. Ook voor de met prijzen overladen release 'Let England Shake' (2011) en bijhorende wereldtournee van PJ Harvey was zijn muzikale bijdrage opmerkelijk. Na een Australische solotournee met Einstürzende Neubauten in februari en een reeks soloconcerten in New Zeeland in maart, zakt Harvey af richting Europa waar hij op uitnodiging van Yeah Yeah Yeah's en Grizzly Bear zal concerten op ATP (All Tomorrow's Parties). Eind april laat Mick Harvey ook zijn gloednieuw solo-album 'FOUR (Acts of Love)' op Mute Records op ons los waarna hij op zaterdag 11 mei afzakt richting kunstencentrum BELGIE voor een exclusieve cd-presentatie.

'FOUR (Acts of Love)' is het zesde solo-album van Mick Harvey. Het is een romantische songcyclus in 3 acts geworden waarin hij de liefde centraal stelt. Naast eigen werk vinden we ook songs terug van PJ Harvey (Glorious) en interpretaties van The Saints (The Story of Love), Van Morrison (The Way Young Lovers Do), Exuma (Summertime in New York) en Roy Orbison's Wild Hearts (Run Out of Time). Later dit jaar verschijnt er ook een boxset met Engelse versies van songs van Serge Gainsbourg, terug te vinden op albums van Harvey als Intoxicated Man (1995) en Pink Elephants (1997).

Mick Harvey was in 2010 al te gast in kc BELGIE (Open Circuit, Pand 'Koloniale Waren'), waar hij samen met The Triffids en o.a. twee andere Bad Seeds Warren Ellis en Martyn Casey een eerbetoon bracht aan wijlen David McComb. Voor de presentatie van Harvey's nieuwe album brengt hij nu de Australische muzikanten J.P. Shilo (gitaar, viool) en Rosie Westbrook (bas) mee. J.P. Shilo - ook te gast tijdens voornoemd evenement - kennen we van The Blackeyed Susans, de instrumentale band Hungry Ghosts die we terugvinden op Steve Shelley's (Sonic Youth) Smells Like Records en zijn bijdragen voor Rowland S. Howards Pop Crimes. Bassiste Rosie Westbrook op haar beurt is van vele markten thuis. Naast haar vaste rol als bassiste tijdens de solotournees van Mick Harvey is ze actief in kamermuziek, opera, theater- en filmmuziek... Bovendien laat ze zich gelden in samenwerkingen met muzikanten als Sean Kelly (Models), Tim Rogers (You Am I), Steve Preswich (Cold Chisel), Mick Thomas (Weddings, Parties, Anything), Spencer P. Jones (Beasts of Bourbon) en Dieter Meier (Yello).

DATUM	za 11 mei 2013
AANVANG	20.00 u.
INKOM	VvkTicketmatic € 10 (leden BELGIE) / € 12
	Kassa € 11 (leden BELGIE) / € 13



mute





Wooden Wand

Blood Oaths of the New Blues

Line up : James Jackson Toth - David Hickox - Brad Davis - Joseph Nelson - Janet Simpson (US)

Blood Oaths Of The New Blues is de gloednieuwe release van Wooden Wand, de muzikale hefboom van singer-song-schrijver James Jackson Toth. Uitgebracht op het Engelse Fire Records - waar we ook bands als Guided By Voices, Giant Giant Sand, Pere Ubu en Bardo Pond op terugvinden - is het een zeer persoonlijke, gebalde en diverse verzameling songs geworden. Van southern rock of outsider blues over acid folk, outlaw country of een droney eerbetoon aan Coils Jhonn Balance, Wooden Wand loodst er ons gretig en met bijzonder veel stijl doorheen. Dat Blood Oaths Of The New Blues muzikaal als een huis staat, mag u gerust toeschrijven aan de hernieuwde samenwerking van Jackson Toth met The Briarwood Virgins. Deze supergroep uit Birmingham, Alabama - met leden van bands als The Through the Sparks, Plate Six, Delicate Cutters en Verbena - hoorden we eerder al op Wooden Wands Briarwood-release uit 2011 en is, niet toevallig, de begeleidingsband van Wooden Wand tijdens deze Europese tournee.

James Jackson Toth was eerder al live aan het werk in kc BELGIE met Wooden Wand & The Vanishing Voice (Kraak Festival 2006). Na releases voor labels als 5RC, De Stijl, Troubleman, 3Lobed, Audiobot met The Vanishing Voice zocht hij vanaf 2007 steeds meer zijn eigen muzikale weg met doorleefde releases als James & The Quiet, Hard Knox en Born Bad. In 2010 is het Swans opperhoofd Michael Gira die Wooden Wand naar het Young God-label haalt en de productie van de succesvolle plaat Death Seat voor zijn rekening neemt. Maar Jackson Toth is een muzikale nomade die zich niet op een bepaald genre, label of strekking laat vastpinnen. Dat blijkt overduidelijk op Blood Oaths Of The New Blues waarmee Wooden Wand een van zijn meest gebalde en verrassende statements maakt en waarmee hij nu langs de Europese podia trekt.

www.woodenwand.org

DATUM	za 18 mei 2013	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	VvkTicketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11





JOHN BUTCHER & MARK SANDERS

Dat de Engelse saxofonist John Butcher sinds begin jaren tachtig uitgroeide tot een van de meest invloedrijke muzikanten uit de improvisatiescene mocht blijken tijdens zijn duoconcert in kc BELGIE (2012) met saxofonist en rietblazer Joachim Badenhorst. Hij is wereldwijd een geliefd sparringpartner - denk aan zijn samenwerkingen met o.a. Derek Bailey, John Stevens, Gerry Hemingway, Gino Robair, John Edwards, Toshimaru Nakamura, Eddie Prevost, Paul Lovens, Phil Minton, AMM,... - en komt nu op eigen verzoek richting Hasselt om zijn duo met drummer Mark Sanders aan het Belgische publiek voor te stellen.

Ook Sanders is een bezige bij. Internationaal geroemd voor zijn extreem percussief bereik - van subtiele texturen tot explosieve ritmes - was hij al te horen aan de zijde van gerenommeerde spelers als Evan Parker, Peter Brötzmann, Derek Bailey, Myra Melford, Paul Rogers, Henry Grimes, Roswell Rudd, Okkyung Lee, Barry Guy, Otomo Yoshihide, Ken Vandermark, Sidsel Endresen. Hoe divers zijn percussiebereik is, zal blijken tijdens dit uitzonderlijk dubbelconcert waar hij voor beide formaties het drumzitje inpalmt.

John Butcher: Tenor- en Sopraansax | Mark Sanders: Drum

www.johnbutcher.org.uk | www.marksanders.me.uk

KRIS WANDERS - PETER JACQUEMYN ANDRÉ GOUDBEEK - MARK SANDERS

Een mooi contrast met de subtiele nuances van het Butcher/Sanders duo vormt het stellaire kwartet van Kris Wanders, André Goudbeek, Peter Jacquemyn en Mark Sanders. Kris Wanders, geboren in Nederland maar residerend in Australië, wordt wereldwijd beschouwd als een van de meest krachtige tenorsaxofonisten en stond samen met muzikanten als Willem Breuker, Peter Brötzmann, Fred Van Hove en Alexander von Schlippenbach mee aan de wieg van de Europese improvisatiebeweging. De rol die André Goudbeek, ook geboren in Nederland maar al jaren woonachtig in België, als muzikant en protagonist van de (inter)nationale improvisatiescene speelt, is van onschatbare waarde. Van John Tchicai en de Werkgroep Improviserende Muzikanten (WIM), over Chris McGregors Brotherhood of Breath tot het Willem Breuker Kollektief, Xu Fengxia, Joe Fonda, Phil Minton, Fred Van Hove, Han Bennink en Peter Brötzmann het zijn slechts enkele voorbeelden van samenwerkingen die het avontuurlijke parcours van André Goudbeek weten te duiden.

Een van de terugkerende namen bij Goudbeek maar ook bij Kris Wanders als bassende steunpilaar is die van Peter Jacquemyn. In 2006 schitterde hij in kc BELGIE tijdens het Open Circuit: iNTERaCT festival (in spontane combinaties, met o.a. Mats Gustafsson, Johannes Bauer, Kevin Drumm, Fred Lonberg-Holm) en tijdens Augenblick met Sigrid Tanghe, Lê Quan Ninh, Gunda Gottschalk en Jean Sasportes. Zijn passage met Tatsuya Nakatani en Fred Van Hove uit 2007 werd vereeuwigd op Rhythm Section + Fred Van Hove: Hear Here Now een release voor het Belgische Kraak-label. Voeg bij Wanders, Goudbeek en Jacquemyn de percussieve diversiteit van de Engelse drummer Mark Sanders en we krijgen de ingrediënten voor een avontuurlijk dubbelconcert dat kc BELGIE en Motives for Jazz graag zullen bijschrijven in de reeks memorabele concerten.

Kris Wanders: Tenorsax | André Goudbeek: Altsax, basklarinet, bandoneon | Peter Jacquemyn: Bas | Mark Sanders: Drum

www.kris-wanders.com | www.goudbeek.be | www.jacquemyn.com | www.marksanders.me.uk

DATUM	za 1 juni 2013		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	VvkTicketmatic	€ 10 (leden BELGIE& MfJ) / € 12	
	Kassa	€ 11 (leden BELGIE &MfJ) / € 13	

**CULT
UR
PLAT
FORM**
MOTIVES
FOR JAZZ



JAMIE WARREN

JAMIE WARREN



BLUSHING

(Is A State I Often Travel To) # 3

over the top / schaamte performances

Naar een initiatief van Extrapool (NL) - curator: Danielle Lemaire (NL)



JAMIE WARREN (US)

DYNASTY HANDBAG (US)

MR.VAST (DE)

LVMM (BE)

‘Blushing (is a state I often travel to) #3’ is een serie performances rondom het thema identiteit. Begrippen als schaamte en over the top worden nader onderzocht. De performers tasten de grenzen af van wat kan en wat niet kan en ondervinden hoe complex het is om ‘het zelf’ aan het publiek te presenteren. Wordt dat ‘zelf’ sterk uitvergroot (over the top) of wordt het juist verkleind of verborgen (schaamte)? Gaat de performer overdrijven of krimpt zij/hij van schaamte ineen? Wordt het betamelijke overschreden? Wat is nog betamelijk? Het zijn steeds verrassende en spannende performances.

Kunstencentrum BELGIE werkte eerder al samen met Extrapool, een gelijkgestemde organisatie uit Nijmegen die ook een bijzondere affiniteit heeft met DIY-cultuur, grafisch ontwerpers, vernieuwende muzikanten en performers, nieuwe kunstenaars zonder uitgebreid distributienetwerk, experiment dat ook kan mislukken, het ongepolijste en een flexible steeds veranderende setting... Die synergie werd onder andere duidelijk tijdens het onvolprezen Open Circuit: Dramarama-festival dat in 2006 een verrassende en spontane extensie kreeg richting Extrapool. Curator van ‘Blushing’ is de Nederlandse beeldend kunstenares en muzikante Danielle Lemaire die we kennen van haar cruciale bijdragen tijdens het Open Circuit: Femmes-festival (kc BELGIE, 2005). Deze derde editie van ‘Blushing’ loodst verrassende performances, concerten en installaties van Jamie Warren, Dynastie Handbag, Mr. Vast en LVMM van The Player in Rotterdam (21 juni) via kc BELGIE in Hasselt (22 juni) naar Extrapool in Nijmegen (23 juni).

DYNASTY HANDBAG

De in New York residerende performancekunstenaar Dynasty Handbag (Jibz Cameron) studeerde aan het A.C.T. (American Conservatory Theatre) in San Francisco. Als performer kan ze de rol van zangeres, stand-up comedian of danser aannemen en daarin rijkelijk de grenzen van de verwachting overschrijden. Ze laat het publiek herkenbare dingen zien die tevens kritiek herbergen. Ze speelt scenes waarin ze lichamelijk reageert op haar eigen vooropgenomen stem of muziek. Haar werk is ironisch; het is eerder verlegen van karakter dan terughoudend, en hoopvol in plaats van ontaard.

www.dynastyhandbag.com

JAMIE WARREN

Jaimie Warren is fotograaf, performancekunstenaar en curator. Ze is bekend om haar theatrale, humoristische zelfportretten in verschillende scenario’s en locaties, zowel gebouwd als echt. Ze spot met sociale media en toont aan dat niet alles is wat het lijkt. In overdreven fotoreportages neemt ze als hoofdpersonage verschillende extreme identiteiten aan. De eerste monografie van Warren werd gepubliceerd door Aperture, New York, in 2008. Met Matt Roche is ze co-regisseur van Whoop Dee Doo, een nonprofit faux-publieke tv-show, geleid door ongeveer twintig artiesten en vrijwilligers uit Kansas City. Whoop Dee Doo geeft live gratis voorstellingen en workshops aan jeugdgroepen en aan de gemeenschap, zowel lokaal als nationaal.

www.dontyoufeelbetter.com

MR.VAST (member of Wevie Stonder)

Mr. Vast is een ongekunstelde prediker, een dood-paard flogger, de highstreet sjamaan in lovertjes jurk en een quiz-master met alle foute antwoorden. Dit is zijn zweethut seminar, zijn powerpoint aberratie, de zee-aap op zijn rug met een burn-out. Mr. Vast’s absurdisme wordt getemperd door een ontwapenende oprechtheid. Parodieën op bekende muziekgenres of vocale stijlen komen voort uit een té goede waarneming en gaan op extreme wijze verder dan ‘een hommage aan’. Mr. Vast’s muziek wiegt ons in een totaal vals gevoel van veiligheid.

www.mrvast.com



> LVMM

Laura Welker (D), Valeria Farina (IT), Manon Kundig (CH), Sabrina Fischer (D) en Shell Woods (GB) vormen samen LVMM, een groep vrouwelijke modeontwerpers - voorheen bekend als Spaghetti Gangbang - die sinds 2009 samen werken en spelen vanuit Antwerpen. Ze experimenteren met meerdere technieken en materialen in hun installaties, acties en ontwerpen. De resulterende performances, films en installaties hebben vaak een rauwe, ritualistische, ongeganeerde impact. De multi-sensationele gebeurtenissen en projecten van LVMM waren al te zien in Antwerpen, Berlijn, Istanbul, en Wenen.

www.lvmm-lvmm.blogspot.be

DATUM	za 22 juni 2013		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	VvkTicketmatic	€ 7 (leden BELGIE) / € 9	
	Kassa	€ 8 (leden BELGIE) / € 10	





Na Drift, een multimediale performance met Leah Singer (2005) - check de live Drift-dvd op Taping Policies - keert Sonic Youth-gitarist Lee Ranaldo terug naar kc BELGIE met een volwaardige rockband. In 2012 verraste Ranaldo op Matador met Between The Times And The Tides, een verzameling prikkelende én toegankelijke popsongs waaraan goed volk als Nels Cline (Wilco), Alan Licht, John Medeski, Irwin Menken, Steve Shelley, Jim O'Rourke en Bob Bert meewerkten. Voor de exclusieve live set in kc BELGIE brengt Ranaldo drummer en Sonic Youth-collega Steve Shelley mee, in 2012 nog te gast in kc BELGIE met Disappears. Ook gitarist Alan Licht zagen we al passeren met Dave Pajo's Papa M (2000) en met Charles Curtis (1999). Tim Luntzel (J.Mascis, Bill Frissel ...) vervangt Irwin Menken op bas.



LEE RANALDO BAND (US)

Line up: LEE RANALDO (SONICYOUTH), STEVE SHELLEY (SONICYOUTH), ALAN LICHT en TIM LUNTZEL

DATUM	za 15 juni 2013
AANVANG	20.00 u.
INKOM	VvkTicketmatic € 10 (leden BELGIE) / € 13
	Kassa € 12 (leden BELGIE) / € 15

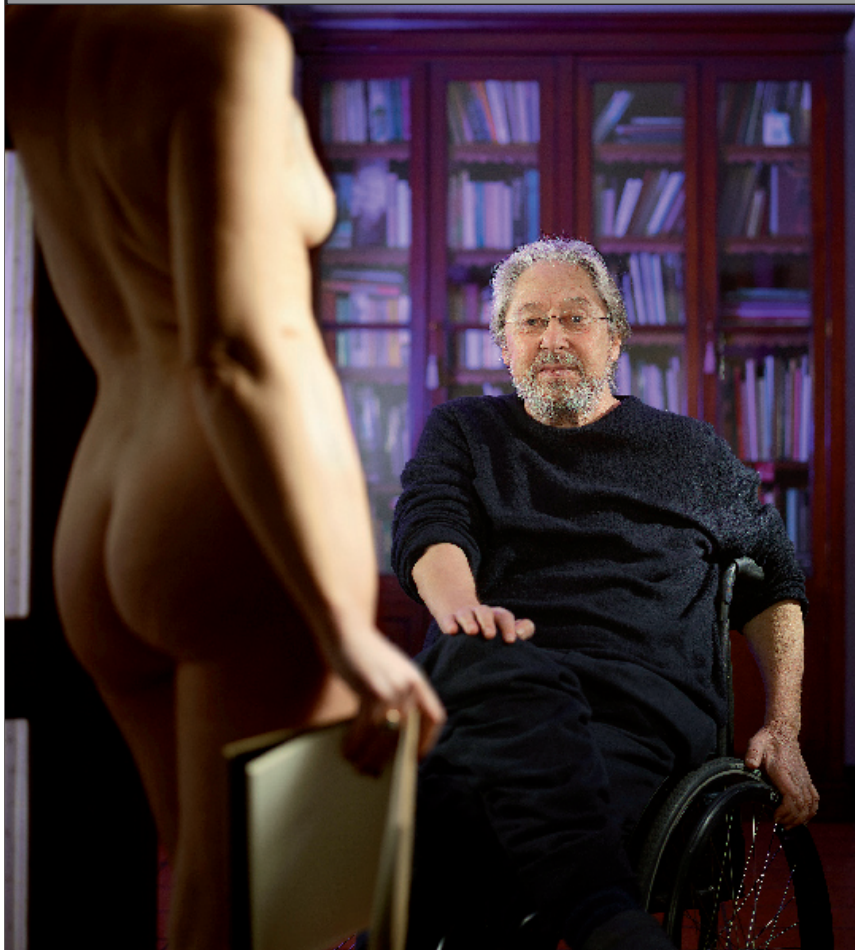
De Lee Ranaldo Band werkte in 2012 een Europese en Australische tournee af, met JP Shilo als bijzondere muzikale gast (zie ook concert Mick Harvey op 11 mei in kc BELGIE). Ranaldo's band is dan ook uitgegroeid tot een spetterende live band waarin referenties naar de moederband Sonic Youth onvermijdelijk zijn, maar waarin Ranaldo's signatuur als songschrijver ook heel wat nieuwigheden weet te introduceren. Na de eerdere passage van Sonic Youth-leden in kc BELGIE - Ranaldo's Drift met Leah Singer, Steve Shelly met Disappears en Kim Gordons Body/Head - en in afwachting van Thurston Moores Chelsea Light Moving (verwacht najaar 2013) ruimen we nu graag het podium voor de Lee Ranaldo Band. Tijdig online tickets kopen voor dit exclusief concert is aangeraden.

www.sonicyouth.com/symu/lee



TO BE OR NOT TO BE, THAT'S NOT A QUESTION

Monoloog van IVO KONINGS



Naar aanleiding van het verschijnen van zijn nieuwe roman 'De Val' bij uitgeverij De Cavalerie, presenteert schrijver, dichter, journalist, acteur, beeldend kunstenaar en choreograaf Ivo Konings de monoloog 'To Be Or Not To Be, That's Not A Question'. Konings laat in deze monoloog het achterste van zijn tong zien. Hij graaft in zijn eigen realiteit, onverbiddelijk en schuwt de confrontatie niet met zijn handicap. Hoe heeft hij leren leven met een lichaam dat hem in de steek laat, hoe verwerkt hij de confrontatie met de buitenwereld? Wat als je plots afhankelijk wordt, onmachtig omdat de zwakte van het lijf ook de geest dreigt aan te tasten? Wat als plots iedereen letterlijk op je neerkijkt, je dreigt te verdwijnen in de nietigheid van je eigen zwakte? Wat als de macho in de man plots neergesabeld wordt, herschapen wordt in een bang konijn. In deze monoloog wisselen twijfels en opstand elkaar af in een verschroeiend tempo en laat de schrijver in zijn ziel kijken, zonder schroom. Ivo Konings stoffeert zijn monoloog verder met fragmenten uit zijn memoires die hij neerschreef in de nieuwe roman 'De Val'.

Ivo Konings is een multi-talent: beeldhouwer, schilder, columnist, zanger, dichter, toneelauteur en -acteur, choreograaf, romancier. Hij werd er herhaaldelijk voor bekroond. De Debuutprijs, laureaat Basiel de Craene prijs, laureaat van het Vermeylenfonds, Cultuurprijs van de provincie Limburg, Hij was leraar en politicus, sp-a schepen in Hasselt en Limburgs provincieraadslid. In 1992 kreeg hij een 'dom' ongeval, waardoor zijn ruggengraat brak. Sindsdien zit hij in een rolstoel. Zijn creatieve wil en dadendrang waren echter niet gebroken. Hij schrijft, ontwerpt, tekent en bedenkt artistieke projecten. Hij was meermaals actief in kc BELGIE met artistieke (1996, 2003) en sociaal-artistieke projecten (2008) en als jurylid van de schrijverswedstrijd LIEF (2005, 2006, 2007). Met het Toegankelijkheidsbureau vecht hij als rolstoelgebruiker voor een toegankelijke maatschappij.

www.ivokonings.be

DATUM	za 4 mei 2013
AANVANG	20.00 u.
INKOM	gratis- reserveren kan via belgie@skynet.be

zOmeRzUcHtEN '13 BALLET NAJADE



*Hello?
How Do You Feel?
What Does That Mean...*

Dans & regie Inge Delee

Dansers Ballet Najade

Muziek Sarah Jaffe, Jun Miyake, Matthew Ryan

Hello? How Do You Feel? What Does That Mean ... is de gloednieuwe hedendaagse dansvoorstelling van het Hasseltse Ballet Najade. De vraagstelling uit de titel is de aanzet voor deze zomerse voorstelling die handelt over het verlangen naar de puurheid van het bestaan en de twijfel die dat verlangen in de weg staat. Publiek en dansers worden - zonder hoogdravend te willen zijn en met de nodige humor en ontroering - geconfronteerd met de hedendaagse complexiteit van keuzes en de ongrijpbaarheid van wat ons overkomt.

Met de gevarieerde muzikale canvas van singersongschrijfster Sarah Jaffe (denk Nick Drake met een laagje indierock), componist en trompetspeler Jun Miyake (Pina Bausch, Arto Lindsay, Robert Wilson ...) en de singersongschrijver Matthew Ryan (doorleefde alternatieve country) loodsen choreografe Inge Delée en haar Ballet Najade u speelt en stijlvol naar het einde van de zomer.

Het Hasseltse Ballet Najade verzorgt het hele jaar door, voor verschillende leeftijden en niveaus, workshops en cursussen die gaan van klassiek ballet tot moderne dans: een mix van danstechnieken van Limon, Graham, Horton en Cunningham... tot hedendaags en improvisatie. Na '70 Jaar Elvis, 175 jaar België' (2005) en 'zOmeRzUcHtEn' (2009 & 2011) biedt kunstencentrum BELGIE opnieuw een zomers podium aan dit kleurrijk collectief.

www.balletnajade.be

DATUM	vr 30 & za 31 augustus 2013
AANVANG	20.00 u.
INKOM	VvkTicketmatic € 4 (leden BELGIE) / € 6
	Kassa € 5 (leden BELGIE) / € 7



EISBÄR*
CHINA'S HONKING!

Behind The Jolly Roll-Down Shutter, Where People Lik(e) Each Other

EISBÄR*

Concept: Femke Heijens

Spel: Femke Heijens, Fien Maris (Herman Teirlinck, Toneelhuis, Het Paleis...) en Peter Seynaeve (o.a. TG Jan)

Live muziek: Gregory Frateur (Dez Mona), Hannes D'hoine (DAAU, This Immortal Coil) en Buni Lenski (Donkey Diesel, Kiss My Jazz...)

*The birch begins to crack its outer sheath
Of baby green and show the white beneath...*

HET STUK

Waar begint de drang van een mens tot zelfprofilering? Buiten in het openbare leven of thuis in zijn woning waar hij zichzelf profileren kan met een dure sofa waar hij amper de tijd voor heeft om op te zitten?

Waarom bestaat het idee dat je iemand liefhebt omdat je je 'op je gemak' voelt bij iemand? Omdat die duizenden mensen die je dagelijks op de tram ziet je op een of andere manier angst aanjagen. Zij zijn de wereld. Jij zogezeegd niet. En wat als alles wat je bent op straat gegooid wordt? Dat ene dagboek waaraan je alles toevertrouwde.

Wat doen we voor alles openbaar wordt? Voor we sterven? Hoe leven we achter die rolluiken? En waarom zeggen mensen die vroeger geld verdienden met auto's waarmee je zogenaamd je vrijheid kocht, dat je nu enkel en alleen met lucht en privaatruimte geld kan verdienen? En dat denk je dan voor je inslaapt en maar weer eens belaagd wordt door iemand die je niet kent op je Facebook. Hij vraagt wat je aan hebt en even denk je zal ik liegen over deze pyjama. En dat alles toen je net nog een liedje likete dat Imagine heet.

HET GEZELSCHAP

EISBÄR* is een ambitieus en idealistisch kunstenaarscollectief, opgericht in 2006 door Benny Claessens en Femke Heijens, onder de vleugels van Het Toneelhuis Antwerpen toen Josse De Pauw er aangesteld was als artistiek directeur. In kc BELGIE stonden ze op de planken met 'Always Cry at Endings' en 'Collateral Dammage' (Open Circuit - pand 'Koloniale Waren' 2007/2008). Benny Claessens zocht na drie producties nieuwe oorden op in het buitenland. Femke Heijens zette resoluut door en fulmineert met EISBÄR* verder tegen de verving van idealen, tegen het 'so what' van een samenleving en tegen de oprukkende onverschilligheid.

EISBÄR* brengt geëngageerd punktheater dat de waanzin, lelijkheid en schoonheid van deze wereld toont. Het gezelschap schuwt hierbij geen enkele kunstvorm: performance-art, theater, dans, dj-set, muziek, beeldende kunst, trash, literatuur, politiek, anarchitectuur, manifest, icoon en kleinmenselijk drama gaan hand in hand. In 'Behind The Jolly Roll-Down Shutter...' gaat Femke Heijens opnieuw scheep met Fien Maris en Peter Seynaeve (beiden ook al te zien in 'It's All About Me Me Me', 2012). Daarnaast sleept ze met Gregory Frateur (Dez Mona), Hannes D'hoine (DAAU, This Immortal Coil) en Buni Lenski (Donkey Diesel, Kiss My Jazz...) een selecte club live muzikanten mee op het podium. Redenen te over dus om dit avondje niet te missen !

'De fantasten van 2012 zijn de benedeleden van Eisbär. Met hun nachtclub-achtige 'It's All about Me Me Me' creëerden ze een theaterorgie die amusant én snedig was. Dit smaakte naar véél meer. In 2013!'*

Els Van Steenberghe / Focus Knack

DATUM	za 8 juni 2013	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	VvkTicketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11



COLUMNISTENAVOND

FIKRY EL AZZOUZI - MATTHIAS PHILIPS - MARGOT VANDERSTRAETEN

★ Literair Museum i.s.m. kc BELGIE, bibliotheek Hasselt, bibliotheek en cultuurcentrum Genk, bibliotheek en cultuurcentrum Sint-Truiden.
★ Met steun van Hasselt, Genk en Sint-Truiden, de provincie Limburg, Het Vlaams Fonds voor de Letteren en XIOS Hogeschool Limburg.



In het kader van het 2013
LITERAIR FESTIVAL
↑ZIN IN ZOMER↓

Kunstencentrum BELGIE is gastheer van de columnistenavond die voor de tweede keer plaats vindt binnen het literair festival 'Zin in Zomer', een jaarlijks initiatief vanuit het Literair Museum Hasselt. Het wordt een diverse literaire avond met verrassende gasten. De genode gasten krijgen een forum om rond het thema 'Onderweg' een dynamische literaire avond aan elkaar te praten én te tekenen. De eerste bevestigde namen zijn De Morgen-columnist en schrijver Fikry El Azzouzi, freelance journaliste, schrijfster en columniste Margo Vanderstraeten (De Morgen Magazine, Weekend Knack ...) en grafisch vormgever en typograaf Matthias Philips.

Volg de websites kunstencentrumbelgie.com of

↑ZIN IN ZOMER↓ www.zininzomer.be



FIKRY EL AZZOUZI

In april 2010 debuteerde Fikry El Azzouzi met de roman Het Schapenfeest, uitgegeven door Van Gennep. Sinds 2012 schrijft hij een wekelijkse ironische column voor De Morgen. Naast columns en romans schrijft Fikry El Azzouzi ook theaterstukken en maakt hij deel uit van het theatercollectief SIN. In december 2012 ging van hem het stuk 'Ijdele Dagen' in première, in een regie van Mesut Arslan. In maart 2013 kwam het eerste stuk uit dat hij samen met het SIN-collectief maakte: Troost, geregisseerd door Michael De Cock, met in de hoofdrollen Junior Mthombeni en Ikram Aoulad. Momenteel werkt hij aan een magisch-realistische familiechroniek, onder de titel 'Een Barbaarse Verstrooidheid'.

MATTHIAS PHILIPS

Matthias Philips (grafisch vormgever en typograaf) is een begenadigd tekenaar. Kijk maar naar Sharon. Sharon (eigenwijs en zeer brutaal), maar ook Daniël en de dieren die hij nadoet, dichtbegroeide Barbara's en uit de kluiten gewassen Véroniquen, Jezus ook, Maggie De Block zelfs, een selectie Mormoonse vrouwen, flinke duiven en arme paarden; ze kregen allemaal een eigen leven in Matthias' atelier Matmatmat. Op doek, papier of textiel, ze bewegen zich in al hun ruwheid en corpulentie door herkenbare situaties en realistische decors. En dat met een opmerkingsgave van een sprekende dolfijn. Sharon en co laten zich graag zien, en wel op matmatmat.be

MARGOT VANDERSTRAETEN

De Hasseltse Margot Vanderstraeten is licentiate vertaler Frans-Spaans (HIVT, Antwerpen), freelance journaliste, ghostwriter, schrijfster, columniste en praktijkassistent interview aan de Ugent, dpt. Communicatiewetenschappen, print media. Ze schreef en schrijft voor De Morgen Magazine, Trends, Weekend Knack, Feeling, Gentleman, Genieten, Het Nieuwsblad, Gazet van Antwerpen, Van Dale Taalbrief. Ze won in 2003 als prominente het Groot Dictee van de Nederlandse Taal en de Vlaamse debuutprijs voor haar roman 'Alle mensen bijten'.

DATUM	za 24 augustus 2013
AANVANG	20.00 u.
INKOM	Vvk www.zininzomer.be/tickets

DE SCHEPPING / THE CREATION

LISABOA & DE KUIPERSKAAIGROEP

Tekst en regie | Lisaboa Houbrechts

Met | Alessandro Cangelli, Benjamin Cools, Dorien De Clippel, Esse Vanderbrugge, Laura Vroom, Romy Louise Lauwers en Seppe Decubber

Live muziek | Gecomponeerd door Arne Huysmans en gebracht door vijf muzikanten.

Decor | Oscar van der Put | Video | Victor Lauwers | Kostuum | Lisa Fayt

Productie | KUIPERSKAAI en School Of Arts (KASK) Gent

Een aan migraine lijdende dichter benadert zijn moeder, vrouw, zoon en zus in een hallucinogene droom. In een legertent voorspelt een Oosterse prinses de waan. De zoon, de veruiterlijking van het Zuiden, beslist staatsdichter te worden en trekt het leger in. Tijdens een ruzie tussen vader en zoon wordt de presentator van een televisieshow vermoord. Dit leidt tot de omkering van de hoofdpersonages. De rolbezetting verandert. De vrouwen offeren uiteindelijk de mannen op in een ritueel waarin de waanzin wordt uitgeroeid...

De multidisciplinaire voorstelling De Schepping/The Creation van Lisaboa & De Kuiperskaaigroep is een encenering van de waanzin. Ze presenteren de figuren van ons innerlijk verband en tonen in woorden, klanken, muziek, bewegingen en beelden, een wereld waarin de samenhang vreemd is. Ze spelen met de fysieke representatie in de arena van het live-conflict. Wat ze in die hypnose vinden is mythologisch. Zo proberen ze zich een beeld te vormen van het zicht dat zich strekt over de jonge generatie in deze tijd.

Kuiperskaai is een jong Gents kunstenaarshuis waarvan de kerngroep bestaat uit theatermaakster Lisaboa Houbrechts, schilder Oscar Van Der Put, filmmaker Victor Lauwers, en performer Romy Louise Lauwers. Onder de leiding van Lisaboa Houbrechts werkten ze, elk in hun eigen discipline, aan de realisatie van De Schepping/The Creation. Houbrechts studeerde Woordkunst Drama (WKD) aan de Hasseltse Kunsthumaniora en vervolledigt zich momenteel met een Bacheloropleiding Drama aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent. Ze schreef, regisseerde en acteerde eerder al in Mother is a Mountain (2012) met de Kuiperskaaigroep, Moedergoed en andere koekjes met Diede Roosens en Benjamin Cools (2012) en de kortfilm 'La vie en rouge' met Dorien De Clippel en Ben Hemerijckx (2010).

www.kuiperskaai.org

DATUM	vr 13 september 2013	AANVANG	20.00 u.	INKOM	VvkTicketmatic	€ 7 (leden BELGIE) / € 9	Kassa € 8 (leden BELGIE) / € 10
--------------	-----------------------------	----------------	-----------------	--------------	----------------	--------------------------	---------------------------------





EXPO BEYONDERGROUND JULES JULIEN (FR, Illustraties)



Resultaten live painting

POINTDEXTR (BE) - SAUERKIDS (NL) - WASTED RITA (PT) - PATRICK KRAFFT (UK)
UGO GATTONI (FR) - AI KOHNO (JP) - JOB WOUTERS/LETMAN (BE)

Naar aanleiding van het tweedaags creatief festival Beyonderground, met focus op grafisch ontwerp, illustratie, performance en muziek dat op 26 en 27 april zijn beslag kreeg in kunstencentrum BELGIE, kan u nog tot en met zaterdag 18 mei het uitdagende illustratief werk van de Franse illustrator, grafisch ontwerper en beeldend kunstenaar Jules Julien ontdekken.

Jules Julien werkt en leeft in Parijs. Zijn opmerkelijk illustratief werk stelt de realiteit van de ons omringende wereld in vraag. Hij ensceneert een wereld waarin symbolen versmelten met het bevreemdende en anekdotische dat hij zorgvuldig verschuilt achter uiterst nauwgezette tekeningen. Vanuit zijn persoonlijke artistieke zoektocht weet hij met zijn illustratief en grafisch werk internationaal de aandacht te trekken. Hij stelt wereldwijd tentoon in galleries als Rise (Berlijn), Mural (New York) en Diesel Art Gallery (Tokyo), ziet zijn werk gepubliceerd bij Taschen, Laurence King Publishing en Gestalten en creëert commercieel werk voor gerenommeerde klanten als Diesel, Acer Computer, Grazia Magazine en Sony Playstation.

Aanvullend op de illustraties van Jules Julien zijn ook de resultaten van de Live Painting-sessies te bezichtigen die het internationaal gezelschap designers, illustratoren en beelden kunstenaars Pointdextr, Sauerkids, Wasted Rita, Patrick Krafft, Ugo Gattoni, Ai Kohno en Job Wouters/Letman tijdens de Beyonderground tweedaagse realiseerden.

Spraakmakende internationale events als Sound in Motion (1999, 2001), Open Circuit: Dramarama (2006) en Open Circuit: Extended (2012) met toonaangevende grafisch ontwerpers, illustratoren en kunstenaars als The Designers Republic, Matt Pyke, Ian Anderson, Bon Gout, Paperrad, Shoboshobo, Knust, Seripop, Mat Brinkman en de publicatie van grafisch werk - ontworpen voor ke BELGIE door grafisch ontwerper Pascal Cools - in magazines als Creative+, drukwerk als 1000 More Graphic Elements en een nominatie voor de European Design Awards 2007 bezorgden ke BELGIE (inter)nationaal een stevige reputatie. De ideale voedingsbodem zo bleek om gastheer te worden van het creatief festival Beyonderground, een gloednieuw Limburgs initiatief dat een nieuwe internationale lichter grafisch ontwerpers, illustratoren, beeldend kunstenaars en muzikanten wist te verenigen tijdens twee dagen van lezingen, workshops, animaties, concerten en performances. Met de expo van Jules Julien, Sauerkids, Wasted Rita, Patrick Krafft, Ugo Gattoni, Ai Kohno en Job Wouters/Letman krijgt deze tweedaagse nu een uitdagende verlenging.

www.beyonderground.com

DATUM	vr 26 april 2013
AANVANG	19.00 u.
INKOM	Gratis!

De expo loopt t.e.m. za 18 mei 2013, toegankelijk op activiteitsdagen (zie agenda) vanaf 19.00 u.



HET BESTE VAN 25 JAAR

OPEN MONUMENTENDAG VLAANDEREN

Openstelling 'Huis Hoste' & pand 'Koloniale Waren Janssens & Gilissen'

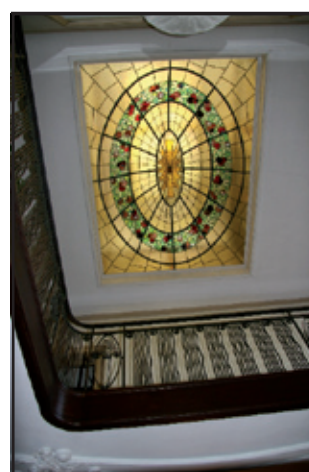


HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN JANSSENS -GILISSEN

Op 8 september 2013 viert Open Monumentendag Vlaanderen z'n 25ste verjaardag! Op een kwarteeuw tijd is de Open Monumentendag uitgegroeid tot het belangrijkste en meest succesvolle culturele eendagsevenement in Vlaanderen. Voor deze feestelijke editie wordt er uitgepakt met 'Het beste van Open Monumentendag'. De perfecte gelegenheid dus om de geschiedenis en de nieuwe bestemming van de beschermde monumenten Open Circuit Huis Hoste en Pand Koloniale Waren, inmiddels (inter)nationaal bekend van de succesreeks 'De Smaak Van De Keyser' en als Open Circuit-productiehuis, in al hun glorie te (her)ontdekken.

De beschermde monumenten 'Huis Hoste' (voormalige eigenaarswoning) en het aanhorige magazijn 'Koloniale Waren Janssens & Gilissen', daterend uit het einde van de jaren '20, vormen een sterk architectuurhistorisch geheel. Samen vormen de panden een imposante gevelrij die vanaf het station een flink stuk van de Koningin Astridlaan domineert. De gebouwen zijn representatief voor de modernistische ontwikkelingsfase van Hasselt tijdens het interbellum en zijn gelegen in een zone die indertijd omwille van de economische en strategische ligging gegeerd was als vestigingsplaats voor jonge ondernemers. Tot midden de jaren '70 handelde de firma 'Janssens & Gilissen' in waren voor de kleinhandel en bevoorradde een uitgebreide keten Centra-buurtwinkels. De hele site kreeg sedert 2005 een nieuwe culturele bestemming en is momenteel in gebruik door kunstencentrum BELGIE als internationaal productiehuis 'Open Circuit' (www.open-circuit.com).

DE ARCHITECTEN - ONTWERPERS



Het 'Huis Hoste' is een prachtige bel-etage-woning, ontworpen in 1926 door Huibrecht Hoste (1881-1957), een van de belangrijkste Belgische modernistische architecten. Opvallend is de sterk kubistische opbouw rond een centrale, monumentale trappenhall. Met een doorgedreven mix van baksteen, betonconstructies, metaal, marmer, houtwerk en (lood)glas, getuigt deze goed bewaarde woning van Hostes uitzonderlijke bouwkunst tijdens het interbellum.

De Hasseltse ondernemer Arthur Baar, ontwerper van het aanpalende fabriekspand 'Koloniale Waren Janssens & Gilissen' (1929) was een gedreven autodidact op vlak

van architectuur en vormgeving. Door zijn passie voor nieuwe technieken in het algemeen en de moderne kunsten in het bijzonder, wist hij zich te omringen met innovatieve bouwmeesters als Léon Steynen, Huibrecht Hoste en vele anderen. Baar ontwierp zowel industriële gebouwen (o.a. voor brouwerij Alken, de kolenmijnen...) als privé-woningen (voor industriëlen, ingenieurs en bedienden maar ook voor de gewone werkmens). Zijn benadering was steeds strak-rationeel, met veel aandacht voor lucht, licht en moderne, duurzame materialen. Vaak terugkerend in zijn ontwerpen zijn horizontale lijnen, afgewisseld met verticale toetsen zoals erkers en verdiepte portalen.

DATUM	zo 8 september 2013 - OMD
AANVANG	13.00 u. - 18.00 u.
LOCATIE	Koningin Astridlaan 81, Hasselt

O

R

X

E

LOS SANTOS INOCENTES

(DE HEILIGE ONSCHULDIGEN)

RUDI EURLINGS



De Belgische beeldend kunstenaar Rudi Eurlings (°1960) gaat met zijn werk een confrontatie aan met vandaag en morgen. Hij onderzoekt de ruimte tussen leven en dood, de overgangsfase, het voltrekken van de voorwaarde van het leven, Eros en Thanatos

Met Los Santos Inocentes (de Heilige Onschuldigen) presenteert hij een werk dat bestaat uit 10 prints (Fragment 1 t.e.m. 10) en 1 object (Fragment 11). De 10 Fragmenten (prints) tonen telkens een kadaver. Deze kadavers dienen als metafoor voor de vergankelijkheid, een confrontatie met de realiteit, slachtoffers van de maatschappij, de kwetsbaarheid, de onzin van sommige dingen. Fragment 11 - een memento mori als het ware, een herinnering aan de sterfelijkheid - toont een kadaver belegd met bladgoud, het goud kan het kadaver echter niet verdoezelen en de aftakeling zet zich verder op het omhulsel.

DATUM | za 25 mei 2013

AANVANG | 20.00 u.

INKOM | Gratis !

De expo loopt t.e.m. za 29 juni 2013, toegankelijk op activiteitsdagen (zie agenda) vanaf 19.00 u.





AGENDA

vr 26 apr	expo	BEYONDERGROUND > JULES JULIEN (FR, Illustraties) + Resultaten live painting POINTDEXTR (BE) - SAUERKIDS (NL) - WASTED RITA (PT) - PATRICK KRAFFT (UK) - UGO GATTONI (FR) - AI KOHNO (JP) - JOB WOUTERS/LETMAN (BE) AANVANG: 19.00 u. - INKOM: Gratis! De expo loopt t.e.m. za 18 mei 2013, toegankelijk op activiteitsdagen vanaf 19.00 u.
za 4 mei	podium	TO BE OR NOT TO BE, THAT'S NOT A QUESTION > Monoloog van IVO KONINGS AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Gratis - reserveren via belgie@skynet.be
za 11 mei	concert	MICK HARVEY (AU, PJ Harvey, ex-Nick Cave & The Bad Seeds, Birthday Party) Line up: MICK HARVEY, J.P. SHILO (AU, Blackeyed Susans) & ROSIE WESTBROOK (AU) Introducing the new album on Mute Records FOUR (Acts of Love) AANVANG: 20.00 u - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 10 (leden BELGIE) / € 12 Kassa: € 11 (leden BELGIE) /€ 13
za 18 mei	concert	WOODEN WAND (US) Line up : James Jackson Toth - David Hickox - Brad Davis - Joseph Nelson - Janet Simpson AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 8 (leden BELGIE) / € 10 Kassa: € 9 (leden BELGIE / € 11
vr 24 mei	film	SIDE EFFECTS > Regie: STEVEN SODERBERGH (US / 2013 / DCP / 106') ★ Gouden Beer-nominatie Filmfestival van Berlijn 2013 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa: € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 25 mei	expo	LOS SANTOS INOCENTES (DE HEILIGE ONSCHULDIGEN) - RUDI EURLINGS (BE) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Gratis ! De expo loopt t.e.m. za 29 juni 2013, toegankelijk op activiteitsdagen vanaf 19.00 u.
vr 31 mei	film	THE MASTER > Regie: PAUL THOMAS ANDERSON (US / 2012 / DCP / 137') Muziek: Jonny Greenwood (Radiohead) ★ Zilveren Leeuw - Beste Regie en Volpi Cup, Beste Acteur (Phoenix & Hoffman), Filmfestival van Venetië 2012 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa: € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 1 jun	concert	JOHN BUTCHER & MARK SANDERS (UK) + KRIS WANDERS - PETER JACQUEMYN - ANDRÉ GOUDBEEK - MARK SANDERS (AU/NL/BE/UK) AANVANG: 20.00 u - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12 Kassa: € 11 (leden BELGIE & MfJ) / € 13
za 8 jun	podium	Behind The Jolly Roll-Down Shutter, Where People Lik(e) Each Other > EISBÄR* Met: Femke Heijens, Fien Maris (Herman Teirlinck, Toneelhuis, Het Paleis...) en Peter Seynaeve (o.a. TG Jan) Live muziek: Gregory Frateur (Dez Mona), Hannes D'hoine (DAAU, This Immortal Coil) en Buni Lenski (Donkey Diesel, Kiss My Jazz...) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 8 (leden BELGIE) / € 10 Kassa: € 9 (leden BELGIE) / € 11
vr 14 jun	film	CLOUD ATLAS > Regie: TOM TYKWER, ANDY & LANA WACHOWSKI (DE/US/SG/HK / 2012 / DCP / 172') AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa: € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 15 jun	concert	LEE RANALDO BAND (US) Line up: LEE RANALDO (SONIC YOUTH), STEVE SHELLEY (SONIC YOUTH), ALAN LICHT en TIM LUNTZEL AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 10 (leden BELGIE) / € 13 Kassa: € 12 (leden BELGIE) / € 15
za 22 jun	podium	BLUSHING (IS A STATE I OFTEN TRAVEL TO) #3 > JAMIE WARREN (US) - DYNASTY HANDBAG (US) - MR.VAST (DE) - LVMM (BE) Naar een initiatief van Extrapool (NL) - curator: Danielle Lemaire (NL) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 7 (leden BELGIE) / € 9 Kassa: € 8 (leden BELGIE) / € 10
za 29 jun	film	GRINDHOUSE#7 : EVIL DEAD (2013, Fede Alvarez) & THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2 (1986, Tobe Hooper) > Hosted by Captain Catastrophy, The International Man of Danger AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa: € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 24 aug	podium	COLUMNISTENAVOND > FIKRY EL AZZOUZI - MARGOT VANDERSTRAETEN - MATTHIAS PHILIPS - more t.b.c. ! > In het kader van het LITERAIR FESTIVAL ↓ZIN IN ZOMER↑ 2013 AANVANG: 20.00 u. - INKOM / Vvk: www.zininzomer.be/tickets
vr 30 en za 31 aug	podium	z0meRzUcHtEn 2013 - BALLET NAJADE Dans & regie: Inge Delée - Dansers: Ballet Najade Muziek: Sarah Jaffe, Jun Miyake, Matthew Ryan AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 4 (leden BELGIE) / € 6 Kassa : € 5 (leden BELGIE) / € 7
zo 8 sep	event	HET BESTE VAN 25 JAAR OPEN MONUMENTENDAG VLAANDEREN > Openstelling Open Circuit - 'Huis Hoste' & pand 'Koloniale Waren Janssens & Gilissen' UREN : 13.00 u. - 18.00 u. - INKOM : Gratis ! LOCATIE : Koningin Astridlaan 81-85, 3500 Hasselt
vr 13 sep	podium	DE SCHEPPING/THE CREATION - LISABOA & DE KUIPERSKAAIGROEP Tekst en regie: Lisaboa Houbrechts - Met: Alessandro Cangelli, Benjamin Cools, Dorien De Clippel, Esse Vanderbrugge, Laura Vroom, Romy Louise Lauwers en Seppe Decubber Live muziek: Gecomponeerd door Arne Huysmans. AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic: € 7 (leden BELGIE) / € 9 Kassa: € 8 (leden BELGIE) / € 10

LOCATIE - BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD!
VOORVERKOOP TICKETMATIC - WWW.KUNSTENCENTRUMBELGIE.COM > kies 'ONLINE TICKETS'
KORTING VOOR LEDEN Kc BELGIE : maximaal 1 ticket per lidmaatschap !
INFO - BELGIE@SKYNET.BE of 0032(0)11.22.41.61-www.kunstencentrumbelgie.com



BELGIE - Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr of za volgens agenda van 19u.tot 02u.
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail	belgie@skynet.be



open circuit - Internationaal Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !

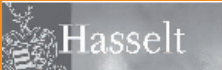


19 & 20 april 2013 - **ONTROEREND GOED & THE BORDER PROJECT (BE/AU) 'FIGHT NIGHT'**> Foto: Ronny Wertelaers

LIDMAATSCHAP + ABONNEMENT TIJDSCHRIFT NEW RELEASES: stort 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt > mededeling: LID + naam
U geniet een jaar lang korting bij activiteiten, zowel online -maximale korting- als aan de kassa !

Andere kortingen: ENKEL AAN DE DAGKASSA !
Houders van één van de volgende lidmaatschapskaarten hebben recht op 1 € korting, verrekend op de niet-ledenprijs aan de dagkassa:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Maks! (leerlingenkaart) - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN
de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



HASSELT Centrum

